

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
Departamento de Arquitectura
Maestría en Arquitectura
Enero de 2011

Laboratorio 01

Curso obligatorio Maestría en Arquitectura
4 créditos /3 horas presenciales y 9 horas no presenciales a la semana

Juan Pablo Aschner Rosselli

Arquitecto, Universidad de los Andes
Magister en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia
Candidato a Doctor en Arte y Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia
jaschner@uniandes.edu.co

1. Presentación:

El Laboratorio 1 será un espacio en el que se realicen experimentos analíticos y propositivos sobre la ciudad de Bogotá. El énfasis metodológico será investigativo y la aproximación a problemas urbanos y arquitectónicos incorporará mecanismos empleados en ciertos ámbitos de las ciencias sociales, las humanidades y las artes. Se espera estimular, mediante la investigación, la integración, aplicación y fértil interacción entre mecanismos inherentes a la disciplina y otros tantos de carácter interdisciplinar sobre una materia compleja y heterogénea como Bogotá.

El curso procura un acercamiento a los principales conceptos y métodos analíticos y propositivos que, aplicados a la arquitectura y a la ciudad, pretendan deslindar fronteras disciplinares. Resultan especialmente relevantes al curso las aportaciones desde otras disciplinas y campos del saber, así como el reconocimiento de metodologías analíticas arquitectónicas y urbanas destacadas, mediante la ejemplificación y la revisión de casos de estudio en diversas escalas y temas.

2. Objetivos

Conocer, mediante lecturas y conferencias, estrategias analíticas provenientes de las ciencias sociales, las humanidades y las artes; relacionarlas y aplicarlas a la arquitectura, develando convergencias y deslindando fronteras disciplinares.

Desarrollar capacidades investigativas y propositivas mediante experimentos que estimulen diversas interpretaciones y lecturas de la ciudad y de la arquitectura para comprender la multiplicidad de variables, miradas y manifestaciones propias de lo construido.

3. Metodología

Los laboratorios establecen diferentes estrategias que vinculan los enfoques teóricos, metodológicos y de investigación en un escenario académico que privilegia la práctica y la experimentación. Buscan complementar la arquitectura a partir del conocimiento y experiencias de otras disciplinas.

La clase constará de 15 sesiones presenciales en las que se realizarán, alternadamente, las siguientes actividades:

1. Sesiones a cargo del profesor en las que se estudian casos ejemplares teóricos y prácticos. 25%
2. Charlas magistrales a cargo de los invitados. 25%
3. Sesiones en las que los estudiantes hacen presentaciones de sus trabajos y se realizan discusiones en grupo en torno a los avances y los resultados. 50%

4. Cronograma, contenidos y actividades.

(Ver cuadro anexo)

5. Evaluación

Un curso de cuatro créditos requiere doce horas de trabajo semanal; tres de ellas son presenciales y las nueve restantes son de trabajo en casa.

El buen rendimiento en la maestría depende de una importante dedicación a los cursos por parte de los estudiantes.

Para cada actividad educativa que se desarrolle durante el semestre, se entregará una rúbrica o matriz de evaluación que define lo que se espera que el estudiante pueda hacer al final de la actividad. Esta rúbrica puede ser aplicada por el profesor y/o por los estudiantes, con el objetivo de construir una evaluación formativa. La calificación es la consecuencia directa de la aplicación de este método.

Se evaluará la capacidad del estudiante para traducir los contenidos y objetivos del curso en experiencia propia y para representar en forma gráfica, escrita u oral las ideas propuestas en ejercicios. Se tendrá en cuenta la calidad y consistencia del trabajo del estudiante dentro y fuera de clase, la participación del estudiante en el curso como experiencia colectiva, la calidad y claridad en la presentación de los trabajos, la capacidad del estudiante para asimilar los conocimientos y para manejar los conceptos aprendidos en el curso, y para proponer y desarrollar sus ideas y argumentos.

La nota final se obtendrá de promediar cinco ejercicios a entregar y/o exponer (cada uno con un valor equivalente al 20% de la nota total).

6. Asistencia

La asistencia al curso es obligatoria, por lo tanto se controlará en cada clase.

La inasistencia injustificada superior al 20% de las sesiones, conllevará a la asignación automática de la calificación mínima de 1.5 en la nota final del curso.

7. Bibliografía

LECTURAS OBLIGATORIAS PARA EL PRIMER Y SEGUNDO EXPERIMENTO

Kevin Lynch (1918-1984)

1. LYNCH, Kevin (2000): *La imagen de la ciudad*, Editorial Gustavo Gili. Barcelona. Clasificación Dewey: 711.4 L989 Z262 2000
2. LYNCH, Kevin (1992): *Administración del paisaje*. Santafé de Bogotá: Norma. Clasificación Dewey: 712 L989 Z215
3. LYNCH, Kevin (1985): *La buena forma de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili. Clasificación Dewey: 711.4 L989b Z253

Robert Venturi (1925-)

1. VENTURI, Robert; IZENOUR, Steven; BROWN, Denise Scott (1978): *Aprendiendo de las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili. Clasificación Dewey: 711.4 V659 Z216
2. VENTURI, Robert (1974): *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. Clasificación Dewey: 720.8 V659 Z215

Alison y Peter Smithson (1928-1993). (1923-)

1. SMITHSON, Alison Margaret (2001): *Cambiando el arte de habitar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Clasificación Dewey: 724.9 S537 Z227
2. SMITHSON, Alison y Peter (2007): *De la casa del futuro a la casa de hoy*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Clasificación Dewey: 720.92 A437 Z211
3. SMITHSON, Alison y Peter (2001) *The charged void: architecture*. editorial: Monacelli Press. ISBN - 978-1-58093-050-5. Para comprar.

Aldo Rossi (1931-1997)

1. ROSSI, Aldo (1979): *La arquitectura de la ciudad*, ed. Barcelona: Gustavo Gili. Clasificación Dewey: 711 R735 Z232 1986
2. ROSSI, Aldo (1998): *Autobiografía científica*, Barcelona: Gustavo Gili. Clasificación Dewey: 720.92 R735 Z241 1998
3. ROSSI, Aldo (1977): *Para una arquitectura de tendencia: escritos 1956-1972*, Barcelona : Gustavo Gili. Clasificación Dewey: 711. R577 Z272

Rem Koolhaas (1944-)

1. KOOLHAAS, Rem (2004): *Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, c2004. Clasificación Dewey: 720.97471 K554 Z271
2. KOOLHAAS, Rem (2001): *Harvard Design School guide to shopping / [edited by Chuihua Judy Chung, Jeffrey Inaba, Rem Koolhaas, Sze Tsung Leong, essays by Tae-Wook Cha ... [et al.]].* Köln: Taschen ; Cambridge, Mass. : Harvard Design School. Clasificación Dewey: 725.21 H168

3. KOOLHAAS, Rem (1995): *Small, medium, large, extra-large: Office for Metropolitan Architecture, Rem Koolhaas and Bruce Mau / edited by Jennifer Sigler; photography by Hans Werlemann.* New York : Monacelli Press. Clasificación Dewey: 724.9 K554

Bibliografía metodológica interdisciplinar

- BAXANDALL, Michael (1985): Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros. Madrid: Hermann Blume, c1989. Clasificación Dewey: 750.118 B191 Z212
- BARTHES, Roland. «Semántica del objeto.» El arte y la cultura en la civilización contemporánea. Florencia: 1966, 1966.
- BARTHES, Roland. Ensayos críticos. Barcelona: Seix Barral S.A., 1967.
- BENJAMIN, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Vol. II, de Obras: Libro I, de Walter Benjamin. Madrid: Abada Editores, 2008
- BERGER, John (2000): Modos de ver. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Clasificación Dewey: 702.8 W197 Z212 2001
- BERGMAN, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. Editorial Siglo XXI, Barcelona, 1994
- BURKE, Edmund. Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello. Madrid: Tecnos, 1987
- CONDILLAC, Etienne Bonnot de (1746): Lógica y extracto razonado del tratado de las sensaciones. Buenos Aires: Aguilar, c1960. Clasificación Dewey: 194.3 C745I
- COOK, Nicholas (1987): A guide to musical analysis. New York: W.W. Norton, 1992. Clasificación Dewey: 780.15 C554g
- DEWEY, John. «La Arquitectura como experiencia.» En Historia de la Arquitectura (Antología Crítica), de Luciano Patetta, 26-27. Madrid: Celeste Ediciones, 1934
- Eco, Umberto (1987): Apostillas al nombre de la rosa. Editorial Lumen. Barcelona, 1987. Clasificación Dewey: 853.914 E158a Z265 1985
- FOUCAULT, Michel (1968): Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas. México: Siglo XXI, 1968. Clasificación Dewey: 301.29 F581 Z236
- JAUSS, Hans Robert (1992): Experiencia, estética y hermenéutica literaria. Madrid: Taurus.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1958): Antropología estructural: mito, sociedad, humanidades. México: Siglo XXI, 1979. Clasificación Dewey: 301.2 L578 Z214
- LOCKE, John (1690) Compendio del ensayo sobre el entendimiento humano. Madrid: Alianza Editorial, c1999. Clasificación Dewey: 192. L514 Z231
- MERLEAU - PONTY, Maurice (1997) Fenomenología de la Percepción. Barcelona: Ediciones Península, 1997. Clasificación Dewey: 142.7 M264 Z212 1994
- PANOFSKY, Erwin. La arquitectura gótica y la escolástica. Madrid: Siruela, 2005
- POE, Edgar Allan (2001) "Filosofía de la Composición" en Escritos sobre poesía y poética, traducción de María Cónдор Orduña. Madrid: Ediciones Hiperión, 2001.
- POE, Edgar Allan. «Los crímenes de la calle Morgue.» En Obras, de Edgar Allan Poe. Madrid: Alianza, 1997.
- PROPP, Vladimir Iakovlevich (1928): Morfología del cuento; Las transformaciones de los cuentos maravillosos. El estudio estructural y tipológico del cuento. Madrid: Fundamentos, 1987. Clasificación Dewey: 809.31 P656 Z211 1987
- SAUSSURE, Ferdinand de (1917): Curso de lingüística general. Buenos Aires: Editorial Losada, 1945. Clasificación Dewey: 410.7 S187 Z214
- VALÉRY, Paul. «Introducción al método de Leonardo da Vinci.» En Escritos sobre Leonardo da Vinci, de Paul Valéry, 13-63. Madrid: La balsa de la Medusa, Visor, 1996.

Bibliografía metodológica disciplinar

- AA. VV. (2003): Coloquio: Teoría de la arquitectura y teoría del proyecto. Buenos Aires: Nobuko, 2003
- AA. VV. (1970) Teoría de la proyectación arquitectónica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1970. Clasificación Dewey: 729.08 T256 Z213

- AGREST, DIANA (1974): "Design versus Non-Design". En: AA. VV. (1998) *Architecture theory since 1968*. New York: The MIT Press, 1998. Clasificación Dewey: 724.6 A623
- ARGAN, Giulo Carlo, *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*, ed. Nueva Visión, Madrid, 1973.
- BACHELARD, Gastón (2000): *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica. Clasificación Dewey: 194 B122 Z221
- BROADBENT, Geoffrey (1976): *Diseño arquitectónico: arquitectura y ciencias humanas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1976. Clasificación Dewey: 720.28 B651 Z212
- CANIGGIA Gianfranco, MAFFEI Gian Luigi (1995). *Tipología de la edificación. Estructura del espacio antópico*, ed. Celeste, Madrid. Clasificación Dewey: 720.103 C153 Z231
- CARERI, Francesco. (2002) *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. Clasificación Dewey: 712. C162
- CORONA, Alfonso (1998): *Ensayo sobre el proyecto*. Buenos Aires: Kliczkowski, 1998.
- CHOAY, Françoise. *Urbanismo, utopías y realidades*. Editorial Lumen. Barcelona, 1976. Clasificación Dewey: 301.361 Ch519 Z222 1976
- DURAND, Jean Nicolas-Louis (1802-05): *Précis of the lectures on architecture*. Los Angeles: The Getty Research Institute, 2000. Clasificación Dewey: 720. D861 Z316
- EISENMAN, Peter. *The Formal Basis of Modern Architecture*, ed. Lars Muller Publishers, Germany, 2006.
- , *Notes on conceptual Architecture. Towards a definition*, en *Revista Casabella* No. 359/360, Dic. 1971. Clasificación Dewey: 720
- FRAMPTON, Kenneth, *Estudios sobre cultura tectónica : poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid : Ediciones Akal, c1999. Clasificación Dewey: 724.5 F615 Z215
- *Frontalidad frente a rotación*, en *Five Architects*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- FRANKL, Paul (1981): *Principios fundamentales de la historia de la arquitectura: el desarrollo de la arquitectura europea: 1420-1900*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Clasificación Dewey: 720.9 F615 Z221
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos. *Ciudad hojaldre*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2004. Clasificación Dewey: 711. G161
- GUADET, Julien (1909): *Éléments et théorie de l'architecture*. Paris: Librairie de la construction moderne.
- GREGOTTI, Vittorio (1966): "Los materiales de la proyectación" en: AA. VV. (1970) *Teoría de la proyectación arquitectónica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1970. Clasificación Dewey: 729.08 T256 Z213
- GROPIUS, Walter (1925): *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires: Ediciones La Isla, 1963. Clasificación Dewey: 720.8 G656 Z231 1963
- HEARN, Millard Fillmore, *Ideas que han configurado edificios*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006. Clasificación Dewey: 720.1 H216 Z214
- HESSELGREN, Sven (1969): *El lenguaje de la arquitectura*. Buenos Aires: Editorial universitaria de Buenos Aires, 1973. Clasificación Dewey: 720.1 H277 Z214
- HOLLIER, Denis (1974): "Architectural metaphors". En: AA. VV. (1998) *Architecture theory since 1968*. New York: The MIT Press, 1998. Clasificación Dewey: 724.6 A623
- KRUFT, Hanno-Walter. *Historia de la teoría de la arquitectura*. Madrid: Alianza Editorial, 1990. Clasificación Dewey: 720.9 K683 Z223
- LEUPEN, Bernard; GRAFE, Christoph; KÖRNIG, Nicola; LAMPE, Mark; DE ZEEUW, Peter. *Proyecto y Análisis: Evolución de los principios en Arquitectura*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999. Clasificación Dewey: 720.28 P659 Z271
- MALLGRAVE, Harry Francis (2005): *Modern Architectural theory A Historical Survey, 1673–1960*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. Clasificación Dewey: 720.1 M143
- MARTI ARIS, Carles, *Las variaciones de la identidad, Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña*, ed. del Serbal, Barcelona, 1993. Clasificación Dewey: 720.2 M167
- MARTIN HERNÁNDEZ, Manuel J. *La Invención de la Arquitectura*. Madrid: ed. Celeste, 1997.
- MEISS, Pierre von (1981): *De la forme au lieu: une introduction à l'étude de l'architecture*. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes. 2003. Clasificación Dewey: 720. M237 1993
- MONEO, Rafael, *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, ed. ACTAR, Barcelona, 2004. Clasificación Dewey: 724.6 M552i
- *Sobre la Tipología*, en *Revista CA* No 35, Colegio de Arquitectos de Chile, p 18 - 27.
- MONESTIROLI, Antonio. *Realidad e historia de la arquitectura*, en *La arquitectura de la realidad*, ed. del Serbal, Barcelona, 1993. Clasificación Dewey: 711.42 M552 Z231

- MOTTA, Giancarlo, PIZZIGONI, Antonia, La máquina de proyecto. edición al cuidado de Rodrigo Cortés y Nancy Rozo, ed. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Bogotá, 2008. Clasificación Dewey: 721.028 M577m
- NORBERG-SCHULZ, Christian (1998): Intenciones en arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998. Clasificación Dewey: 720.1 N561 Z281 1998
- PALLASMAA, Juhani (2006): Los ojos de la piel. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006. Clasificación Dewey: 720.1 P141 Z268
- PEREC, Georges. Especies de espacios. Editorial Mondadori. Barcelona, 1998. Clasificación Dewey: 155.9 P262 Z212 2003
- PIÑON, Helio, Arquitectura de las Neovanguardias. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- PURINI, Franco. La Arquitectura Didáctica, Trad. Antonio Pizza, Colección de Arquitectura 15, 1984. Clasificación Dewey: 720.7 P863 Z263
- QUARONI, Ludovico. Proyectar Un Edificio, Ocho Lecciones. ed Xarait, Madrid, XX.
- La torre de babel. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1970. Clasificación Dewey: 711.4 Q165 Z241
- QUETGLAS, Josep, Les heures claires. Proyecto y Arquitectura en la Villa Savoye de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, Massilia, 2008. Clasificación Dewey: 720.944 Q827
- RASMUSSEN, Steen Eiler. Experiencing architecture. Cambridge: The M.I.T. press, 1980
- ROSSI, ALDO (1966): "Una arquitectura para los museos" en: AA. VV. (1970) Teoría de la proyectación arquitectónica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1970. Clasificación Dewey: 729.08 T256 Z213
- ROWE, Colin. Manierismo y Arquitectura Moderna y otros ensayos, Colección Arquitectura y Crítica, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- Collage city. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1998 (reimpresión)
- SALDARRIAGA, Alberto (2002): La Arquitectura como experiencia: Espacio, cuerpo y sensibilidad. Bogotá: Villegas Editores
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. Introducción al urbanismo. Alianza editorial, Madrid, 1999
- SARQUIS, Jorge (2004): Itinerarios del proyecto. Tomo II: Ficción de lo real. Buenos Aires: Nobuko, 2004.
- (2003): Itinerarios del proyecto. Tomo I: Ficción epistemológica. Buenos Aires: Nobuko, 2003.
- SEKLER, Eduard, CURTIS, William, LE CORBUSIER AT WORK. The genesis of the Carpenter Center for Visual Arts. Cambridge, London: ed. Harvard University Press, 1978.
- SEMPER, Gottfried (1863): Style in the technical and tectonic arts, or, Practical aesthetics. Los Angeles: Getty Research Institute, 2004.
- SOLÁ-MORALES, Manuel de. Las formas de crecimiento urbano. Ediciones UPC. Barcelona 1997.
- TAFURI, Manfredo; Cacciari, Massimo; Dal Co, Francesco (1972) De la vanguardia a la metrópoli: Crítica radical a la arquitectura. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1972.
- UNWIN, Simon. Análisis de la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A, 1997
- VIDLER, Anthony, "The Idea of Type: The Transformation of the Academic Ideal, 1750-1830", Oppositions Reader, ed. Princeton Architectural Press, New York, 1998, p. 447.
- WITTKOWER, Rudolf (1975): Existencia, espacio y arquitectura. Barcelona: Editorial Blume.
- (1949): Sobre la arquitectura en la edad del humanismo: ensayos y escritos. Barcelona : Gustavo Gili, 1979.

	JUEVES 3:30 - 5:00 SALON W-202	JUEVES 5:00 - 6:30 SALON W-202	Tareas para la siguiente sesión y dedicación en horas
1 ENERO 27	La sesión 1. Introducción al curso y al análisis interdisciplinar y explicación del primer experimento. PALABRAS CLAVE: Códigos Culturales, Orden, Taxonomía, Heterotopía, La Relación Entre El Lenguaje Y Lo Visible, La Prosa Del Mundo, Las Cuatro Semejanzas, Las Signaturas, La Semiología Y La Hermenéutica, Microcosmos, Visión Del Mundo O Weltanschauung.		Desarrollar exp. 1 (3 horas) Leer artículo (A) (3 horas) Leer Invitado 1 (3 horas)
2 feb-03	Convergencias: Arquitectura y estética PALABRAS CLAVE: Fenomenología, Vivencia, Impresión, Percepción, Efecto Emotivo, Interioridad Y La Hapticidad, Visión Periférica, Óculo Centrísmo, Temporalización Del Espacio / Espacialización Del Tiempo, Situacionismo.		Desarrollar exp. 1 (6 horas) Leer Invitado 1 (3 horas)
3 feb-10	Invitado 1: Arquitectura y estética		Desarrollar exp. 1 (9 horas)
4 feb-17	Experimento 1 (20%) teorías analíticas de un autor-arquitecto (video – en grupo) Desarrollar, en grupo, un documento sonoro y visivo que exponga, en un mínimo de 10 minutos y un máximo de 15 minutos, y de manera creativa, las teorías analíticas de un autor o conjunto de autores que, de modo representativo e innovador han abordado, desde el análisis y la práctica, la arquitectura y la ciudad, deslindando fronteras disciplinares.		Leer artículo (B) (3 horas) Leer Invitado 2 (3 horas) Leer Invitado 3 (3 horas)
5 feb-24	Mesa redonda, conclusiones al experimento 1 y presentación del experimento 2	Invitado 2: Arquitectura y estética	Desarrollar exp. 2 (3 horas) Leer artículo (B) (3 horas) Leer Invitado 3 (3 horas)
6 mar-03	Invitado 3: Semiología, lingüística, literatura y ciudad	Convergencias: Literatura, lenguaje y arquitectura. NOCIONES CLAVE: ANÁLISIS, LOS PLANOS DE LA EXPERIENCIA Y LA IMAGINACIÓN / Estructuralismo, lingüística, Tipología, metáforas, metonimias, FORMA NARRATIVA, FRASE, DISCURSO, ESTUDIO DE LA LENGUA, INMUTABILIDAD, DIMENSIÓN SEMÁNTICA, DIMENSIÓN SINTÁCTICA, COMPONENTE SINTÁCTICO, TEXTO LISIBLE, TEXTO SCRIPTIBLE	Desarrollar exp. 2 (6 horas) Leer invitado 4 (3 horas)
7 mar-10	Convergencias: Literatura, lenguaje y arquitectura. NOCIONES CLAVE: UNIVERSALES, ELEMENTOS O PARTES, RELACIONES FORMALES, MORFOLOGÍA, TIPOS ARQUITECTÓNICOS, CARÁCTER DESCRIPTIBLE, COMUNICACIÓN, ANÁLISIS ESTRUCTURAL, ESTRUCTURA ELEMENTAL, ANALOGÍA	Invitado 4: Antropología y espacio	Desarrollar exp. 2 (9 horas)
8 mar-17	Experimento 2 (20%) Análisis de un sector (revista digital-en grupo) Desarrollar, en grupo, el análisis de un sector específico de la ciudad (una crónica gráfica, presentada a manera de revista digital), mediante las herramientas teóricas del autor o conjunto de autores, antes revisados.		Leer artículo (C) (3 horas) Leer Invitado 5 (3 horas) Leer Invitado 6 (3 horas)
9 30% mar-24	Mesa redonda, conclusiones al experimento 2 y presentación del experimento 3	Invitado 5: Geografía e Historia	Desarrollar exp. 3 (3 horas) Leer artículo (C) (3 horas) Leer Invitado 6 (3 horas)
10 mar-31	Convergencias: Ciencias sociales y arquitectura Nociones clave: Biopoder, estructura familiar, discurso en imperativo como discurso estético, relación geométrica, estética y simbólica de la ciudad con el territorio, Declive de la democracia, crisis de la ciudad, colectividad, ciudad de los objetos, aglomeración urbana, sociedad de consumo, aislamiento de los individuos, la cuestión ambiental, ciudadanía conflictiva.	Invitado 6: Análisis en Arte	Desarrollar exp. 3 (9 horas)
11 abr-07	Experimento 3 (20%) Propuesta análoga al sector (mapa conceptual-individual)		Leer artículo (D) (3 horas) Leer Invitado 7 (3 horas) Leer Invitado 8 (3 horas)
12 abr-14	Mesa redonda, conclusiones al experimento 3 y presentación del experimento 4	Invitado 7: Análisis en Arte	Desarrollar exp. 4 (3 horas) Leer artículo (D) (3 horas) Leer Invitado 8 (3 horas)
SEMANA SANTA			
13 abr-28	Convergencias: Arte y arquitectura NOCIONES CLAVE: MÉTODO FORMALISTA, MÉTODO SOCIOLOGICO, MÉTODO ICONOLÓGICO, SEMIOLÓGICO, ESTRUCTURALISTA ORDEN, OBRA CERRADA, FORMA CERRADA, ANAMORFISMO, EL CARÁCTER HIPOTÁCTICO, YUXTAPOSICIÓN ASINTÁCTICA, CARÁCTER ASINTÁCTICO, OBJETS TROUVÉS educación artística–	Invitado 8: Estética, cine y arquitectura	Desarrollar exp. 4 (9 horas)
14 may-05	Experimento 4 (20%) Análisis de un edificio (reporte-en grupo) Desarrollar, en grupo, la identificación y análisis de un edificio y del sector desde el edificio, a la luz de herramientas analíticas adquiridas en el transcurso del curso y que involucren tanto lo disciplinar como lo interdisciplinar. Para éste caso particular los edificios serán escogidos conforme el sector de análisis. La aproximación tendrá por objeto final alcanzar una escala y problemática que rebase el objeto arquitectónico construido.		Leer artículo (E) (9 horas)
15 may-12	Mesa redonda, conclusiones al experimento 4 y presentación del experimento 5	Convergencias: Arte y arquitectura NOCIONES CLAVE: REPRODUCCIÓN, OBRA DE ARTE, AUTENTICIDAD, AURA, RITO, RECEPCIÓN, CONTEMPLACIÓN, DISIPACIÓN, RECOGIMIENTO, CONCENTRACIÓN, DISPERSIÓN	Desarrollar experimento 5
16 may-26	Experimento 5 (20%) Propuesta análoga al edificio (objeto-individual) Proponer un objeto análogo desde el punto de vista fenoménico, al edificio estudiado. Una deconstrucción del objeto que deviene juego con reglas, una escultura, un collage, etc.		